

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Новосибирска «Лицей № 9»

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **Музыка**

Класс (ы): 4 классы

Срок реализации программы, учебный год, количество часов по учебному плану:

| Учебные годы | Количество часов в год/ в неделю |
|------------------|----------------------------------|
| | 4 классы |
| 2024-2025 уч. г. | 34/1 |

Программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта НОО; основной образовательной программы НОО МАОУ «Лицей №9»; авторской программы «Музыка» авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. - М.: Просвещение, 2013, рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

Учебные пособия:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка», 4 класс, 2017

Рабочую программу составила _____ Галевич Т.М.

Новосибирск, 2024

Пояснительная записка

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Особенности рабочей программы

Рабочая программа по предмету «Музыка» для общеобразовательного учреждения разработана на основе:

- примерной программы для начального общего образования школы по музыке;
- основной образовательной программы лицея;
- учебно-методического комплекса Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.;
- требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Именно это определяет основные формы работы в классе, **технологии обучения:**

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- работа в парах;
- коллективная работа.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия

младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Виды музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- хоровое пение;
- движение под музыку;
- драматизация музыкальных произведений;
- сочинение и импровизация.

Основными методическими **принципами** данной программы являются:

- увлеченность;
- триединство деятельности композитора - исполнителя слушателя;
- принцип тождества и контраста;
- интонационность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

4 класс

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, пластические движения);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка»

4 класс

- **Раздел 1. Россия — Родина моя – 4 часа**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки

С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

- **Раздел 2. День, полный событий - 4 часа**

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

- **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм - 4 часа**

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

- **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло - 5 часов**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

- **Раздел 5. В музыкальном театре - 4 часа**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

• **Раздел 6. В концертном зале - 6 часов**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

• **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... – 7 часов**

Произведения композиторов - классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Всего за год: 34 часа, из них 3 часа - резервное время.

Тематическое планирование

4 КЛАСС

| № | Тема | Кол-во часов | Виды деятельности | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания |
|---|--|--------------|---|--|
| Раздел 1. Россия – Родина моя – 4 часа | | | | |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» | 1 | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. различных художественных образов. | Воспитание чувства сопричастности к культуре своего народа. Воспитание этнического чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | 1 | | |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 | | |
| 4 | «Я пойду по полю белому...» | 1 | | |
| Раздел 2. День, полный событий - 4 часов | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». | 1 | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. | Воспитание уважения к чувствам и настроениям другого человека. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности. |
| 6 | Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | 1 | | |
| 7 | Музыка ярмарочных гуляний. | 1 | | |
| 8 | Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...». | 1 | | |

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм - 4 часа

| | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|--|
| 9 | Композитор – имя ему народ | 1 | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. | Воспитание этнических чувств, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа. Воспитание культуры поведения в церкви, называть имена святых; проводить сравнительный интонационно - образный анализ музыкальных произведений. Воспитание чувства сопричастности к культуре своего народа. |
| 10 | Музыка любви к Родине | 1 | | |
| 11 | П.И. Чайковский «Времена года» | 1 | | |
| 12 | П.И. Чайковский «Времена года» | 1 | | |

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло - 5 часов

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 13 | Музыкальные инструменты России. | 1 | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. | Воспитание чувства сопричастности к культуре своего народа. Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. |
| 14 | Музыкальные инструменты России. | 1 | | |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | | |
| 16 | О музыке и музыкантах. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| 17 | А. Вивальди «Времена года» | 1 | | |
| Раздел 5. В музыкальном театре - 4 часа | | | | |
| 18 | А. Вивальди «Времена года» | 1 | <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность.</p> | <p>Воспитание любви к театральным жанрам.</p> <p>Воспитание чувства сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p> <p>Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.</p> <p>Воплощать свои эмоциональные музыкальные впечатления в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Воспитание культуры слушателя и исполнителя.</p> <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> |
| 19 | Родной обычай старины | 1 | | |
| 20 | Театр музыкальной комедии | 1 | | |
| 21 | Театр музыкальной комедии. | 1 | | |
| | | | | |
| Раздел 6. В концертном зале - 6 часов | | | | |
| 22 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | 1 | <p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная,</p> | <p>Воспитание культуры слушателя и исполнителя.</p> <p>Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.</p> <p>Воспитание культуры слушателя и исполнителя</p> <p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре.</p> <p>Осознание своей этнической принадлежности.</p> |
| 23 | Сюита «Шехеразада» Н.А. Римский-Корсаков | 1 | | |
| 24 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | 1 | | |
| 25 | Царит гармония оркестра. | 1 | | |
| 26 | «Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. | 1 | | |
| 27 | Революционный этюд | 1 | | |

| | | | | |
|---|----------------------------|---|--|--|
| | | | инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. | |
| Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 7 часов | | | | |
| 28 | Мазурки Шопена | 1 | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | Воспитание эмоционального восприятия произведений искусства, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности. Воспитание культуры слушателя и исполнителя. Воспитание любви к прекрасному. |
| 29 | Исповедь души. | 1 | | |
| 30 | Прелюдия. | 1 | | |
| 31 | Музыкальные - инструменты. | 2 | | |
| 32 | Музыкальный сказочник. | | | |
| 33 | Урок-концерт | 1 | | |
| 34 | Обобщающий урок | 1 | | |

Всего за год: 34 часа, из них 3 часа – резервное время